

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад № 376 «Дельфинёнок»
630099, г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 101, 383/2238476

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МКДОУ ЦРР - детский сад № 376

Протокол от 23.11.2017 года

№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

МКДОУ ЦРР – детский сад №376

Л.С. Тарасюк

Приказ от 26.11.2017 № 26-2



Парциальная программа по воспитанию грамотного читателя «Ребёнок и книга»

Авторы – разработчики:

Ерсонина Е.Н – педагог высшей кв. категории;

Кожевникова И.И. – педагог I кв. категории;

Полстянкина Т.Л. – педагог I кв. категории;

Килина И.М - педагог I кв. категории;

Ахметова Г.Б - педагог I кв. категории



Новосибирск 2017

Актуальность программы

Проблема чтения сейчас самая острая в нашей стране. Как приобщить ребенка к чтению? Как научить добывать самостоятельно из книг необходимую информацию? Многие считают, что в наш век - век развития компьютерных и других технических технологий, различного рода связей не актуально говорить о книге, чтении. По мнению Л. С. Выгодского, именно чтение является важнейшим условием формирования мыслительных способностей. Многим исследователям доказано, что художественная литература оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи, она служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей.

Процесс общения ребенка - дошкольника с книгой - это процесс становления в нем личности. О важнейшей роли книги в формировании человека говорилось еще во время Ярослава Мудрого. Книга должна войти в мир ребенка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Ребенок должен любить книгу тянуться к ней. Но, как известно, современные дети все чаще проводят свое время за компьютерными играми, просмотром телепередач и все реже читают книги. В условиях, когда создаются целые электронные библиотеки, трудно заставить ребенка взять в руки книгу, тем более ребенка - дошкольника, т. к. он является своеобразным читателем

С помощью художественного слова ребенок овладевает грамматикой родного языка в единстве с лексикой. Литература расширяет кругозор дошкольника, развивает его восприятие, мышление, память, воображение и творчество, является средством формирования личности ребенка, оказывая сильное морально-идеальное воздействие, объединяет детский коллектив. В книгах заключено особое очарование книги вызывают в нас наслаждение, они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас.

Дети дошкольного возраста - слушатели, поэтому необходимо как можно раньше разбудить интерес к художественному слову, к обдумыванию того, что это слово выражает. Каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел заразить маленьких слушателей эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев. Благодаря этим навыкам у ребенка будет формироваться яркая, красочная, грамматически правильно построенная речь, возникнет стремление к постоянному общению с книгой.

Сегодня, в меняющейся социально- культурной ситуации перед дошкольными учреждениями как никогда остро стоит проблема формирования у детей интереса к книге. Нынешние дети отдаляются от книги, предпочитая ей телевизор и компьютер. Невозможно привить ребенку любовь к литературе, если взрослый безответственен в выборе книг для чтения. Проблема усугубляется и тем, что у ребенка, равнодушного к книге, отсутствует мотивация для последующего обучения к чтению, а значит, возникают трудности в школе.

Актуальность решения этой проблемы очевидна, ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. Оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека. В книгах заключено особое очарование: книги вызывают в нас наслаждение, они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас. От установок взрослого также зависит и то, какое отношение к процессу чтения, к литературе вырабатывается у ребенка.

Особенностью данной программы является тесное сотрудничество с родителями воспитанников, их непосредственное участие в реализации курса и использование национально-регионального компонента. Кроме того, программа составлена с учетом

межпредметных связей по разделам: речевая деятельность, театрализованная деятельность, музыкальная деятельность, трудовая деятельность, игровая деятельность, досуговая деятельность, познавательная деятельность, продуктивная деятельность.

Цель программы:

Приобщать ребёнка к миру художественной литературы, воспитывать грамотного читателя.

Задачи программы:

- Воспитать интерес и любовь к книге, стремление к общению с ней, умение слушать и понимать художественный текст;
- Расширять представления об особенностях словесного искусства;
- Развивать словесное творчество;
- развивать умение анализировать художественное произведение;
- поощрять творческие проявления в ролевых играх по сюжетам литературных произведений, в инсценировках, драматизациях, в выразительном чтении стихов;
- познакомить с историей создания книги и работой библиотек.

Методологическая база программы.

В основу содержания проекта положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип личностно-ориентированного общения – личностно-ориентированный подход в воспитании, создание атмосферы доброжелательности и взаимопонимания; в процессе общения педагог выступает как активный соучастник художественно-речевой деятельности; партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми;
- принцип полноты и целостности - подразумевающий совокупность знаний художественных произведений и их использование в различных видах детской деятельности, их органическую взаимосвязь;
- принцип системности - обеспечивающий организацию процесса художественно-речевой деятельности на основе взаимодействия его компонентов (цель, содержание, средства, результат);
- принцип развивающего обучения - ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;
- принцип наглядности - широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, наглядное моделирование на основе использования мнемотехники;
- принцип последовательности предполагает планирование изучаемого материала последовательно, чтобы дети осваивали умения и навыки постепенно (от простого к сложному);
- принцип занимательности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды заданий, стремится к достижению результата;
- принцип ориентации на взаимосвязь с игровой деятельностью – выражается в том, что при организации работы по приобщению детей к художественной литературе широко используются игровые технологии, игровые дидактические пособия, театрализованные игры;

- принцип интеграции позволяет осуществлять образовательную работу с детьми на основе комплексно-тематического единства с интеграцией образовательной области «Чтение художественной литературы» во все образовательные области
- принцип целостности предполагает соблюдение единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой;
- принцип деятельностного подхода – любые знания приобретаются ребенком во время собственной активной деятельности, через включение его в совместную деятельность с педагогом;
- принцип культуросообразности реализуется посредством культурно-средового подхода к организации деятельности в детском объединении.

В основу разработки проекта легли методологические подходы по приобщению детей к чтению художественной литературы З.А.Гриценко, О.В.Ушаковой. Принципиальными установками при организации образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста по приобщению к художественной литературе является:

- формирование отношения к литературе как к самоценному виду искусства;
- анализ художественного текста на доступном ребенку уровне и усвоение простейших теоретических понятий, дающих представление об особенностях произведения (эпитет, сравнение, ритм, рифма и др.)

Педагог Логинова В.И. утверждает, что уже с дошкольного возраста необходимо у ребенка вырабатывать модель его поведения при чтении художественной литературы, прежде всего научить ребенка слушать. Необходимо учить ребенка относиться к книге, как к ценности: правильно держать в руках, перелистывать, знать ее место на книжной полке, ее название и автора. Это необходимо делать, чтобы воспитывать грамотного читателя.

Понятие «*грамотный читатель*» включает в себя правильное (соответственно авторскому замыслу) восприятие произведения, постижение его идейно-художественной сущности.

Грамотный читатель (по С.Я.Маршаку) – это читатель, понимающий смысл текста, авторский замысел, умеющий оценить художественные достоинства произведения, знающий, как найти нужную для себя книгу.

В процессе приобщения ребенка – дошкольника к книге необходимо учитывать особенности восприятия художественного произведения детьми в разный период дошкольного возраста.

Восприятие – это творческий процесс, начинающийся эмоциональной реакцией на произведение. Поэтому необходимо готовить детей к восприятию текста, создавать соответствующий настрой на слушание. Ребенок дошкольного возраста не в состоянии самостоятельно разобраться в смысле, нюансах текста. И чтобы его эмоции стали «умными» (Л.Выготский), необходимо ему помогать в анализе, обдумывании прочитанного, при необходимости корректировать его восприятие.

Знакомство детей с книгой осуществляется через организацию непосредственной образовательной деятельности по ознакомлению с художественной литературой один раз в неделю, помимо этого ежедневно организуется чтения в свободной форме.

Ознакомление детей с художественной литературой осуществляется на занятиях разного вида:

- *Тематические* (чтение, в процессе которого дети приобщаются к ведущим темам детской литературы, наиболее близким и понятным детям, взятым из их детской жизни);
- *Теоретические* (чтение, в процессе которого дети знакомятся с доступными их возрасту теоретическими понятиями, необходимыми для выявления художественных особенностей текста);
- *Творческие* (чтение, в процессе которого развивается творческий потенциал дошкольников);

– *Аналитические* (чтение, в процессе которого дети учатся анализировать текст с целью глубокого проникновения его смысла и художественных особенностей). Содержание работы с детьми при организации каждого вида занятия усложняется. Так, вначале проводятся тематические занятия. Затем проводятся аналитические занятия, которые позволяют ребенку понять суть текста, его содержательные и художественные особенности.

При проведении *тематических занятий* прежде всего решается задача закрепления умения слушать чтение книги, умения правильно обращаться с ней. Детям даются представления о том, как создается книга: знакомятся с понятиями «автор», «писатель», «иллюстрация», «художник детской книги». Дети знакомятся с составными частями книги: обложка, страницы, корешок, переплет. На доступном для детей уровне даются представления о процессе создания художественного произведения.

На *теоретических и аналитических занятиях* на доступном для детей уровне осуществляется знакомство детей с такими понятиями, как – *сравнение* (сопоставление одного предмета или явления с другим), *эпитет* – красочное определение, придающее повествованию живость, эмоциональность, выразительность, *олицетворением и другие..*

В процессе проведения данного вида занятий происходит знакомство детей с жанрами художественных произведений, их особенностями (сказки, рассказы, стихи, загадки, поговорки, пословицы, считалки фольклорные произведения – былины, пестушки, колыбельные другие). Осуществляется работа по ознакомлению детей с биографиями поэтов и писателей, детям показывается, как отдельные факты жизни писателей отражаются в их произведениях, продолжается знакомство с историей создания произведения.

Знакомство детей с художественными произведениями осуществляется и в театрализованной деятельности, где дети знакомятся с понятиями «театр», «пьеса», «действующие лица», «ремарка». Вместе с педагогом дети инсценируют произведения, при этом оформляя сцену к инсценировке знакомятся с профессиями театра – художники – декораторы, художники по костюмам, костюмер, билетер.

При проведении *творческих занятий* используются задания для развития образного мышления детей, их творческого развития: дописать, либо изменить концовку к прочитанному отрывку сказки, сочинить свою сказку; предлагается мысленно нарисовать картинки к загадкам; нарисовать иллюстрации к прочитанному произведению; составить рассказ по заданной ситуации с определенным началом или концом, определенной системой образов и др.

Решение задач данного проекта осуществляется средствами познавательно-исследовательской деятельности, как ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте.

Познавательно-исследовательская деятельность –

понимается как активность ребенка, напрямую направленная на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию. В старшем дошкольном возрасте познавательно-исследовательская деятельность вычленяется в особую деятельность ребенка со своими познавательными мотивами, осознанным намерением понять, как устроены вещи, узнать новое о мире, упорядочить свои представления о какой-либо сфере жизни. В старшем дошкольном возрасте она в естественной форме проявляется в виде так называемого детского экспериментирования с предметами и в виде вербального исследования вопросов, задаваемых взрослому (почему, зачем, как?). В процессе приобщения детей к художественной литературе используются следующие формы и методы познавательно-исследовательской деятельности: наглядное моделирование – мнемотехника, метод проектной деятельности, экскурсии, игры с правилами, экспериментирование).

Мнемотехника (в переводе с греческого – «искусство запоминания») – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и

воспроизведение информации. Цель обучения с ее использованием – развитие памяти, мышления, внимания, воображения.

Проектная деятельность – это создание воспитателем условий, позволяющих детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать его и преобразовывать.

Метод проектов (по Н.Ю.Пахомовой) включает следующие этапы: погружение в проект; организация деятельности; осуществление деятельности; презентация результатов.

Формы работы:

- ролевые игры по литературным сюжетам;
- инсценирование;
- драматизация;
- выразительное чтение стихотворений;
- совместное обсуждение прочитанного;
- пересказ;
- продуктивная деятельность;
- создание собственных рассказов и сказок, стихов и загадок.

Предполагаемые результаты

должен иметь представление:

- о жанрах художественной литературы;

должен уметь:

- выбрать книгу в соответствии со своим интересом;
- анализировать явление, событие, поступки литературных героев, аргументировано их оценивать;
- воспроизводить содержание произведения;
- пользоваться средствами художественной выразительности;
- передавать свои впечатления от прочитанного в других видах деятельности (драматизации, рисовании, художественном труде, игре, музыке и т.д.).

Содержание программы

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. И в дошкольном детстве мы закладываем фундамент, на который будет опираться всё последующее знакомство с огромным литературным наследием.

Дети старшего дошкольного возраста способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения, выразительные средства языка, осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание. Они могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра.

На каждом занятии кружка ставятся задачи формирования эмоционально-образного восприятия произведений разных жанров, развитие чуткости к выразительным средствам художественной речи, умения воспроизводить эти средства в своем творчестве.

Ознакомление с каждым жанром помимо указанных общих задач решает конкретные, связанные с тематикой произведений. После чтения произведения проводится беседа (целостный анализ произведения) и выполняются разнообразные творческие задания.

Особая роль отводится творческим заданиям, которые предполагают выполнение лексических, грамматических, фонетических упражнений на подбор определений

(эпитетов), сравнений, синонимов и анонимов к заданному слову, подбор рифмы к ритмическим строчкам, произнесение их в разном темпе, с изменением силы голоса и интонационной выразительности речи, и в конечном итоге, самостоятельное сочинение произведений разного жанра и на разные темы разными способами.

Кроме этого творческие задания предусматривают другие виды деятельности: рисование, художественный труд, драматизацию, игру и т.д.

Содержание программы включает три основных блока, представленных в *таблице 1*.

Сказка вызывает у всех детей любовь и стойкий интерес своей динамичностью, яркостью образов, необычностью, загадочностью, занимательностью событий, неограниченными возможностями для фантазирования, выдумки игры ума. Анализ сказки и творческая деятельность с детьми старшего дошкольного возраста должны быть такими, чтобы они смогли понять и почувствовать её глубокое, идейное содержание и художественные достоинства, чтобы им надолго запомнились и полюбились поэтические образы.

При чтении дошкольникам стихотворных произведений необходимо помочь им почувствовать красоту и напевность стихотворения, глубже осознать содержание.

Знакомя детей с рассказом, педагог должен раскрыть перед ними общественную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев, обратить их внимание на то, какими словами автор характеризует и самих героев, и их поступки.

Познавательная литература для детей формирует их мышление, предпосылки научного миропонимания, учит беречь вещи, созданные человеческим трудом, любить и беречь природу.

Таблица 1

Блок I	Блок II	Блок III
сказки	стихи	рассказы
Русская народная сказка "Сивка - Бурка"	С.Михалков "Одна рифма"	В.Осева "Печеньё"
Русская народная сказка "Снегурочка"	Эмма Мошковская "Счастливый остров"	Р.Погодин "Жаба"
А.Линдгрэн Три повести о малыше и Карлесоне	Творчество Агнии Барто	В.Бианки "Лесные домишки"
Сказки дедушки Данзана в переложении Н.Дондоковой "Четверо дружных"	Цыден - Жап Жимбиев "Имя человека"	Цырен Шагжин "Пятнистый олененок"
Сказки дедушки Магая в записи Л.Элиасовой (тункинского сказателя Е.И. Сороковикова - Магая)	Данри Хилтухин "Иркут"	В. Сыренов "В пору весенних ласточек"
Бурятская народная сказка "Волшебный хур"	Дамба Жалсараев "Приезжайте"	В. Трошин. "Здравствуй утро!"
Творческое занятие "Я сегодня - Шехерезада".	Поэтическое изображение календаря: С.Маршак "Круглый год", С.Козлов "Круглый год", Т.Бокова "Круглый год"	В.Драгунский "Денискины рассказы"
Сочинение сказок по картам Проппа	Творческое занятие по стихотворению В.Берестова "Нофелет"	Б. Житков "Рассказы для детей что бывало"
Творческое занятие "Салат из сказок"	Тема зимы в стихах детей	Рассказы детей "Обо мне и обо всем"
Итоговое занятие литературная викторина по	Презентация книги "Сборник детских стихов"	Праздник "Книжкины"

сказкам	именины"
---------	----------

Детская художественная литература является универсальным развивающее - образовательным средством, позволяющим эмоционально, интуитивно схватывать целостную картинку мира во всём многообразии связей вещей, событий, отношений и в своём влиянии на развитие дополнительной возможности других видов совместной с взрослым и самостоятельной деятельности детей.

По словам известного литературоведа Ю.И.Лотмана, художественная литература обладает свойством, "сгущенной информативности", то есть содержит столько сведений о мире, сколько не может дать ограниченный временем и пространством реальный опыт. Отсюда художественная литература - при правильном подборе - может охватить если не всё, то большую часть образовательных тематических содержаний, которые необходимо освоить детям. Именно поэтому чтение художественной литературы может быть использовано как одно из средств, создающих смысловой фон и стимул для развертывания других форм совместной деятельности взрослого с детьми (продуктивной, познавательной - исследовательской, игровой), объединяющих их в целостном образовательном процессе.

Поэтому, кроме занятий кружка реализация программы предполагается в других видах детской деятельности, представленных в *таблице 2*.

Таблица 2

Виды деятельности	Формы работы
Игровая деятельность	- Дидактические игры по сборникам: А.И.Сорокина. Дидактические игры в детском саду; Л.В.Артемова. Окружающий мир в детских мирах дошкольников; А.К.Бондаренко. Дидактические игры в детском саду; - сюжетно - ролевые игры "Книжный магазин", "Почта", "Библиотека", "Типография" и другие; - настольно - печатные игры; - игры - шоу.
Познавательная деятельность	- Экскурсии в библиотеку, типографию, книжный магазин; - беседы о книге, чтении (какие раньше были книги, как "делают" книгу, какие бывают книги и т.д.), о людях, чьи профессии связаны с книгой, о бережном отношении к книге; - встречи с работниками библиотеки, поэтами, писателями; - игры - эксперименты "Из чего можно сделать книгу?", "Из какой бумаги можно сделать книгу?" и т.д.; - беседы, направленные на воспитание адекватной оценки прочитанного.
Речевая деятельность	- Словесно - речевые игры по сборникам: Г.С.Швайко. Игры и игровые упражнения для развития речи; А.К.Бондаренко. Словесные игры в детском саду; - литературные минутки (ежедневное чтение по 10-15 минут по желанию детей);

	<ul style="list-style-type: none"> - беседа - пятиминутка "Что читаем?"; - сказочная лаборатория (словесное творчество): сочини рекламу книги; придумай продолжение сказки; устное письмо литературному герою; салат из сказок; - пресс конференция (задай вопрос литературному герою); - экскурсия по произведениям (экскурсоводы дети); - составление лингвобанка; - сочинение стихотворений; - составление рассказов: по иллюстрациям; из личного опыта "Обо мне и обо всем"; - литературные викторины; - литературные игры: поле чудес; о, счастличик; КВН.
Театрализованная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - Драматизация сказок, рассказов, стихов; - постановка спектакля по произведению;
Музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - Сочинение сказок на музыкальные произведения; - "рисование" музыкальных произведений словами.
Досуговая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - Развлечения "Почтальон принес посылку", "Волшебные странички"; - литературные праздники "Книжкины именины", "Парад любимых книг"; - кукольный спектакль "Мурзилкины загадки"; - конкурс частушек о книге, чтении; - конкурс чтецов - литературное кафе.
Продуктивная деятельность (изобразительная деятельность, конструирование, художественный труд)	<ul style="list-style-type: none"> - Рисование иллюстраций к произведениям; - выставка рисунков "Моя любимая книга"; - оформление книги "Салат из сказок" методом аппликации; - оформление сборников стихов детей; - оформление альбомов, загадок, пословиц, скороговорок и т.д.
Трудовая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - Книжка мастерская (ремонт книг); - акции: подари книгу другу; сделай книжку малышам.
Тематическое погружение на любую тему (творчество писателя, поэта, любимый герой, тема сказок и т.д.).	

Чтение художественной литературы - это совместная деятельность взрослого с детьми. В отличие от совместной продуктивной познавательно - исследовательской, игровой деятельности эта форма (чтение) не может быть продолжена детьми самостоятельно, не может перейти в их свободную деятельность. Это налагает особую ответственность на педагога в плане подбора текстов для чтения и его организации с тем, чтобы книга, затронув струны детской души, в наибольшей степени способствовала развитию и образованию ребёнка.

Взаимодействие с родителями

Главная задача педагога, работающего по программе приобщения детей к детской литературе и детскому чтению, - не только воспитывать самих детей, но ещё и убеждать, просвещать и настраивать родителей на реализацию идей, заложенных в программе, на изменение или корректировку своих представлений о детской литературе и детском чтении, путях и способах приобщения ребёнка к книге, установления эмоционального контакта с детьми посредством чтения.

Работа воспитателя с родителями предполагает решение следующих задач:

- знакомство родителей с возрастными возможностями дошкольников - читателей, позитивными и негативными стереотипами;
- расширение представлений родителей о детской литературе;
- обучение родителей руководству чтением детей;
- привлечение к взаимодействию с ДОО.

Работа с родителями представлена в программе таблицей 3.

Таблица 3

Просветительская	Консультативная	Информационная
Родительский лекторий: - что и как читать детям; - положи своё сердце у чтения; встречи у камина (родительский читательский клуб): - обмен опытом семейного чтения; - организация и проведение семейных литературных праздников, досугов, игр, спектаклей; - встречи с поэтами, писателями; выставка детских книг; дискуссионная площадка "Первые книги ребёнка"; круглый стол "Чтение начинается с колыбели"; детско-родительское шоу "Самая читающая семья"; конкурсы: - иллюстрации детей и родителей; - сочинение сказок (детьми и родителями); творческие проекты.	Групповые и индивидуальные устные консультации по вопросам, возникающим у родителей; письменные консультации; привлечение родителей для решения общих (семьи и ДОО) вопросов.	Устная и письменная информация: оформление информационных стендов (ребёнок и книга; пришли мне чтения доброго и т.д.); - реклама новинок; выпуск газеты ДОО "Лучики солнышка"; постоянная рубрика в газете "Читаем дома".

Ресурсное обеспечение программы:

Кадровое обеспечение:

- воспитатели старших и подготовительных к школе групп;
- старший воспитатель;
- музыкальный руководитель;
- сотрудники библиотеки им. Н.К. Крупской

Материально-техническое обеспечение:

- библиотека Центра развития;
- просторный легко проветриваемый музыкальный зал;
- костюмерная с широким разнообразным ассортиментом костюмов для мальчиков и девочек;
- фонотека: аудиокассеты с записями детских произведений «Волшебник Изумрудного города», «Сказка о царе Салтане», «Чиполлино», «Сказки дядюшки Римуса», «Летучий корабль» и т.д.
- видеотека: видеозаписи сказок русских и зарубежных писателей «Три поросенка», «Цветик-семицветик», «Снежная королева», «Приключения Буратино» и т.д., познавательные фильмы о родном крае;
- книжный уголок в групповой комнате.

Методическое обеспечение:

- демонстрационный материал: серия сюжетных картин;
- тематические картотеки «стихи», «загадки», «сказки»;
- биографии детских писателей, портреты, методические рекомендации по организации различных форм работы с детьми по творчеству писателей;
- конспекты образовательной деятельности из опыта работы педагогов;
- сценарии литературных праздников, викторин, КВН, турниров;
- детская художественная литература;
- детская познавательная литература.

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр – SAMSUNG;
- Телевизор – THOMSON;
- Компьютер – LG;
- Принтер – LaserJet 3015;
- Процессор - SKAT, Pentium(R) Dual-Core;
- Монитор – LG;
- Мультимедийная установка.

Педагогическая диагностика программы

Цель: выявить уровень литературных знаний старшего дошкольника

«Путешествие в Сказкоград»

В тридевятиом царстве в тридевятиом государстве Сказкограде жили – били Король с Королевой. И была у них дочка – принцесса Сказка. (слайд №2)

Но вот однажды в Сказкограде случилась беда. На Сказкоград налетел злой волшебник и перепутал все сказки в городе. А на вход в город повесил 4 замка, и ключи спрятал в сундуки, а сундуки спрятал в сказочном лесу.

Печалются Король с Королевой и не знают, как им вернуть все сказки в Сказкоград. И решили они тогда написать письмо с просьбой о помощи к детям в детский сад.

(слайд №3) «Здравствуйте ребята. Жителям Сказкограда нужна ваша помощь. На Сказкоград налетел злой волшебник и перепутал все сказки в городе. А на вход в город повесил 4 замка, и ключи спрятал в сундуки, а сундуки спрятал в сказочном лесу.

Жители Сказкограда просят вас помочь нам навести там порядок. Чтобы попасть в Сказкоград надо пройти через сказочный лес и выполнить задания, за каждое задание ты получишь ключ, который поможет тебе открыть замок в Сказкограда».

Принцесса сказка показывает детям карту (слайд №4) сказочного леса, и они вместе отправляются в путь.

1 остановка «Дворец сказок» (слайд №5)

Задачи:

- Выявить интерес детей к сказкам, оценить богатство «сказочного» опыта.
- Изучить интерес к слушанию, рассказыванию и разыгрыванию сказок.
- Исследовать умения выразительно пересказывать сказки.
- Определить своеобразие знаний об особенностях сказочного жанра (типичных героях, сюжетах, средствах выразительности, воспитательной ценности)
- Выявить особенности понимания средств лексической выразительности сказочного текста.

(слайд №6) Ребята посмотрите мы с вами стоим около дворца сказок для того чтобы в него попасть мы должны открыть 3 замка, каждый открывается, если ты ответишь на вопрос:

а) Вспомни с каких слов начинаются сказки? (замок откроется если ребенок вспомнит не меньше 3 выражений) (Первый замок открыт!)

б) Вспомни какими словами заканчиваются сказки? (замок откроется если ребенок вспомнит не меньше 2 выражений) (Второй замок открыт!)

в) Вспомни особые «сказочные» слова и выражения которые ты знаешь? (замок откроется если ребенок вспомнит не меньше 3 выражений) (Третий замок открыт!)

- Вот мы и попали во дворец сказок (слайд №7). Мы оказались в самом главном зале Дворца Сказок, в котором находится сундук с ключом от замка в Книгограде. Но что бы открыть сундук нам надо рассказать отрывок из твоей самой любимой сказки так выразительно, чтобы все ярко представлялось (пересказ фрагмента сказки ребенком). Молодец, ты сам совершил чудо – рассказал и как будто в сказке побывал! Сундук открылся и мы достали ключ.

«Нам пора выходить из Дворца! Что же делать: ворота опять закрылись!» (слайд №8).

Их можно открыть, если назовешь героев, которые живут:

а) В Башне страха (Вспомни персонажей, которые совершают злые поступки и держат в страхе других героев).

б) В Чудесной гостиной (Назови волшебников, фей, колдунов из разных сказок).

- в) В Зале доброты (Кого из сказочных героев ты считаешь самыми добрыми?).
- г) В Рыцарском зале (Кого из сказочных героев ты считаешь самыми смелыми?).
- д) В Кладовой волшебных предметов?

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Низкий уровень: характерно общее положительное не мотивированное отношение к сказкам. Называет 1-2 знакомые сказки. Выражает положительное отношение к слушанию сказок, но сомневается в достаточности личного опыта для их рассказывания и разыгрывания, признается, что не умеет придумывать сказки. Требуется помощь взрослого при назывании сказочных героев разных типов. С трудом включается в фантазирование. Ребенок выбирает для пересказа простые короткие сказки для малышей. Характерно маловыразительное исполнение. Звучание голоса однообразно-повествовательное. Фрагментарно использует наиболее традиционные средства лексической выразительности. Не может объяснить значение средств лексической выразительности сказки.

Средний уровень: интерес к сказкам выражен довольно ярко, мотивируется увлекательностью сюжета, наличием чудес и волшебства. Ребенок называет 3-4 знакомые сказки, выделяет любимую, проявляя интерес к ее содержанию и героям. Высказывает интерес к слушанию и разыгрыванию, реже - к рассказыванию сказочных текстов, сомневается в возможности придумать сказку самостоятельно. Знает многих героев, понимает, но не всегда может объяснить их функции в сказках. Выбирает для пересказа более интересные сказки, но ограничивается рассказыванием короткого фрагмента. Характерна формальная выразительность, слабо прочувствованная и не всегда оправданная, интонация используется для передачи личного отношения к героям. С помощью взрослого объясняет характерные особенности сказочного стиля.

Высокий уровень: характерно ярко-положительный эмоционально-осознанный интерес к сказкам. Ребенок самостоятельно называет более 5 любимых сказок. Называет некоторые жанровые особенности. Проявляет активный интерес к слушанию, рассказыванию, разыгрыванию текстов и к придумыванию сказок. Охотно пересказывает сказку, сохраняя сюжет, передавая образы героев, используя средства интонационной выразительности. Чутко относится к языку произведений, стремится сохранить характерную лексику, использует типичные средства выразительности. Знает и понимает особенности сказочного языка, стремится объяснить их, отмечая его красоту и образность.

Мы справились с 1 заданием и можем отправляться дальше в путешествие по сказочному лесу. Идем дальше (слайд №9)

2 остановка «Цветочная полянка»

Задачи:

- Изучить особенности понимания идеи литературного произведения, умения устанавливать связи, делать выводы.
 - Выявить особенности эмоционально-образного восприятия рассказа.
 - Изучить особенности понимания жанровых отличий рассказа.
- Ребята посмотрите вот мы с вами, и дошли до Цветочная поляна, но чтоб на нее попасть нам надо найти 3 цветка (слайд №10) и выбираем цветок №1.
Первый цветок мы найдем если отгадаем загадки: (слайд №14)

Чтобы сказку сочинить

И потом всем рассказать,

Он возьмет перо, чернила

И запишет все в тетрадь

А когда рассказов сочинит он много -

Соберет их вместе - книжка детская готова.
Он рассказы пишет, книжки сочиняет.
Потому что он? (Писатель)

Есть листок, есть корешок.
А не куст и не цветок.
Нету лап, нету рук.
А приходит в дом как друг.
На колени к маме ляжет,
Обо всём тебе расскажет.
(Книга.)

Снаружи смотришь –
Дом, как дом,
Но нет жильцов обычных в нём.
В нём книги интересные
Стоят рядами тесными.
На длинных полках
Вместились сказки старины,
Как называют этот дом?
Попробуй угадай!
(Библиотека.)

У стены – большой и важный –
Дом стоит многоэтажный.
Мы на нижнем этаже всех жильцов прочли уже.
(книжный шкаф)

(После выполнения задания в правом нижнем углу появляется стрелка по гиперссылке которой мы попадаем на слайд №11и выбираем цветок №2, выбрав который мы попадаем на слайд №15)

Второй цветок мы найдем (слайд №15) если назовем писателей - сказочников и сказки которые они написали? (дети называют произведения и писателей – и появляется второй цветок).

(После выполнения задания в правом нижнем углу появляется стрелка по гиперссылке которой мы попадаем на слайд №12и выбираем цветок №3, выбрав который мы попадаем на слайд №16)

Третий цветок мы найдем (слайд №16)если ты правильно ответишь на вопрос «Какие жанры сказок ты знаешь?» (русские народные, авторские,) - появляется третий цветок.

(После выполнения задания в правом нижнем углу появляется стрелка по гиперссылке которой мы попадаем на слайд №13и переходим по гиперссылки на слайд №17)

- Вот мы и попали на цветочную полянку (слайд № 17).

- Посмотрите в самой центре полянки находится сундук, в котором лежит ключ от Сказкограда, но чтоб его открыть, нам нужно внимательно послушать произведение и правильно ответить на вопросы.

Прибежал Митя в сад, выхватил у своей маленькой сестрички Тани куклу и поскакал с куклой по саду. Таня стояла и плакала. Выбежал из дома старший брат Мити Серёжа.

Серёже показалось, что весело возить куклу по саду, и он отнял у Мити куклу и лошадь. Митя побежал жаловаться к отцу, а отец сидел у окна и всё видел. Что сказал отец Мите?

Беседа после чтения:

- 1) Понравилась тебе история?
- 2) Что же сказал Мите отец?
- 3) Почему он так мог сказать?
- 4) Почему Таня заплакала?
- 5) Как автор показал, что Митя именно отнял куклу у Тани, а не попросил ее? Какие слова использовал автор?
- 6) Почему Сережа смог отнять все игрушки у Мити?
- 7) Представь себе, что ты оказался в этом дворе и все видел. Что бы ты сделал?
- 8) Почему произведение называется «Сила не право»?
- 9) Как ты думаешь, сказка это или рассказ? Почему ты так думаешь?

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Низкий уровень: не может определить жанр по определению, не соотносит текст с жанром рассказа (неправильно отвечает на вопрос 9); затрудняется в ответах на вопросы 2,3,4,6,8); к описываемому событию равнодушен (отвечает на вопросы 1,4, затрудняется в ответе на вопрос 7); не осознает эмоциональной роли слова в произведении (не отвечает на вопрос 5).

Средний уровень: ошибается в названии жанра по определению, но правильно соотносит текст с жанром рассказа (отвечает на вопрос 9); называет 1-2 отличия рассказа от сказки; вспоминает 1-2 рассказа или автора; не до конца понимает идею рассказа (фрагментарно отвечает на вопросы 2,3,4,6,8); нейтрально относится к событию (занимает пассивную позицию в событии – вопрос 7); эмоциональную роль слова чувствует, но объяснить не может (затрудняется в ответе на вопрос 5).

Высокий уровень: узнает жанр рассказа по определению и аргументировано соотносит текст с жанром (аргументировано отвечает на вопрос 9); называет 3-4 основных отличия рассказа от сказки; вспоминает и безошибочно называет 4-5 рассказов или авторов рассказов; понимает основную идею рассказа (аргументировано и правильно отвечает на вопросы 2,3,4,6,8); эмоционально относится к описываемому событию (отвечает на вопросы 1,4,7; занимает активную позицию в событии); понимает эмоциональную роль слова в произведении (отвечает на вопрос 5).

Молодец! Ты справился с заданием и сундук открылся. Мы теперь можем идти дальше. (слайд №18).

3 остановка «Подводное царство»

Задачи:

- Ø Выявить источник литературного опыта детей.
- Ø Изучить интерес к разным видам деятельности на основе литературного текста.
- Ø Определить отношение детей к роли родителей в их литературном развитии.

Ребята посмотрите вот мы с вами, и дошли до Подводного царства. Спуститься в подводное царство нам поможет русалка. (слайд №19).

- Здравствуйте ребята. Я знаю, что вы идете в Сказкоград и вам нужно найти ключи от Сказкограда. Ключ от Сказкограда находится в сундуке у повелителя морей, рек и озер бога Нептуна. Я могу вас отвести к нему, но для этого вы должны выполнить мое задание. Вы согласны? (ответы детей и переход на слайд №20)

- Назови картинку, которые ты видишь на экране?(библиотека, книги, книжная полка, театр, электронная книжка, книжный магазин) – слайды №20-21.

- Молодец ты справился с заданием и попал в подводное царство к Нептуну. (слайд № 21). Для того чтобы открыть сундук и достать ключ, тебе надо выбрать одну картинку из четырех, которая тебе нравится больше всего и объяснить почему ты ее выбрал:

- 1.ребенок самостоятельно читает книгу
2. ребенку книгу читает взрослый
3. ребенок смотрит мультфильм (сказку)
4. ребенок играет в компьютерные игры

(при выборе ребенком той или иной картинке ребенок попадает на соответствующий картинке слайд:

- при выборе картинки №1 – на слайд №23 и далее по гиперссылки на слайд №27,
- при выборе картинки №2 – на слайд №24 и далее по гиперссылки на слайд №27,
- при выборе картинки №3 – на слайд №25 и далее по гиперссылки на слайд №27,
- при выборе картинки №4 – на слайд №26 и далее по гиперссылки на слайд №27).

- (слайд №27) Молодец, ты смог открыть сундук и достать ключ, но чтоб тебе теперь попасть обратно в сказочный лес тебе надо построить лестницу, которая выведет тебя из подводного царства, а для этого тебе надо закончить предложения:

1. мне чаще читают книги в (где?)....
2. дома книги мне читает (кто?)....
3. дома у меня больше книг (каких?)....
4. после того как я прочитал книгу, я люблю ее (рисовать, лепить, смотреть..)....

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Низкий уровень:недостаточность литературного опыта ребенка, отсутствие у него выраженного интереса к литературе определяется недочетами семейного воспитания. По утверждению ребенка: ему мало и редко читают книги дома, домашняя библиотека не богата, место для детской библиотеки отсутствует, в ней немного книг. Дома родители и сами читают редко, они и ребенок предпочитают просмотр телепередач.

Средний уровень:для ребенка характерно обще-положительное отношение к слушанию книг и совместному «чтению» с родителями. В семье ребенку читают книги довольно часто, но не продолжительно. Местом для чтения является диван, кровать ребенка или любое другое «случайное» место. Библиотека с книгами для взрослых намного богаче детской библиотеки, для которой выделено место рядом с играми и игрушками ребенка. Ребенку нравится слушать чтение взрослых, но, по его признанию, гораздо чаще он смотрит телевизор.

Высокий уровень: литературный опыт ребенка достаточно богат и разнообразен ввиду серьезного отношения к литературе и литературному развитию в семье. Разные члены семьи проявляют к книгам устойчивый интерес, развивая его и у дошкольника, постоянно читая ему книги. По словам ребенка: дома богатая библиотека, для нее выделено специальное место, рядом расположены полки с детскими книгами, которых тоже достаточное количество. Книги для взрослых и детей постоянно пополняются. Дома есть специальное место для чтения и обсуждения книг. Ребенок любит слушать чтение взрослых, сам немного читает (или любит часто «смотреть» книги сам). В семье есть подборка аудио и видео средств для ознакомления с литературными произведениями.

Молодец! Ты справился со всеми заданиями и теперь мы можем идти дальше. (слайд №28).

4 остановка «Сказочная пещера»

Задачи:

- Ø Выяснить представления детей о значении иллюстраций в книгах и об иллюстраторах детских книг.
- Ø Определить опыт ребенка в рисовании по содержанию литературных текстов.
- Ø Определить отношение детей к творческой речевой деятельности

Ø Выяснить умения ребенка иллюстрировать знакомое литературное произведение (определять замысел, выполнять рисунок, объяснять и оценивать его, прогнозировать дальнейшую работу над реализацией замысла).

- Ребята посмотрите вот мы с вами, и дошли до Сказочной пещеры. (слайд №29). Но вход в пещеру закрыт дверью, чтобы ее открыть, нам надо придумать сказочное название персонажам и сказку про героев.

- Молодцы, вы справились с заданием, дверь открылась, и мы вошли в пещеру, где спрятан сундук. (слайд № 30). Для того чтобы открыть сундук и достать ключ, тебе надо ответить на вопросы:

1. Кто рисует картинки в детских книгах? Приведи пример.
2. Зачем в книжках нужны иллюстрации?
3. Что можно изобразить на иллюстрации к сказке?

- Молодец, ты смог открыть сундук и достать ключ (слайд №30), но чтоб тебе теперь попасть обратно в сказочный лес тебе надостать художником – иллюстратором и нарисовать иллюстрацию к своей любимой сказке (слайд №31).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Низкий уровень: иллюстраторов книг назвать не может; определяет только факт необходимости иллюстраций, но обосновать не может; отрицает опыт рисования по литературным произведениям; не выражает желания рисовать по литературным произведениям; попытка самостоятельного сочинительства неудачна даже при наличии наглядности.

Средний уровень: вспоминает 1 художника-иллюстратора; дает общие суждения о необходимости иллюстраций (нужны, чтоб красиво было); имеет ограниченный опыт рисования по литературным произведениям; выражает фрагментарное желание рисовать по литературным произведениям; словесно представляет 1-2 варианта замысла иллюстраций к сказке, но не может объяснить свое изображение; соглашается придумать сказку после примера взрослого; жанровых предпочтений не обнаруживает; сочиняет схематичную сказку с опорой на наглядность.

Высокий уровень: называет 2-3 иллюстраторов детских книг; понимает и аргументировано объясняет значение иллюстраций в книге; имеет значительный опыт рисования по литературным произведениям; выражает активное желание рисовать по литературным произведениям; словесно представляет 3-4 варианта замысла иллюстраций к сказке; уверенно объясняет, объективно оценивает свое изображение и прогнозирует возможное продолжение работы; проявляет интерес к сочинению сказок; самостоятельно сочиняет сказку с характерными признаками жанра.

Молодец! Ты справился со всеми заданиями и теперь мы можем идти дальше. (слайд №32).

5 остановка «Сказкоград»

Задачи:

Ø Выяснить представления детей о значении иллюстраций в книгах и об иллюстраторах детских книг.

Ø Определить опыт ребенка в рисовании по содержанию литературных текстов.

Ø Определить отношение детей к творческой речевой деятельности

Ø Выяснить умения ребенка иллюстрировать знакомое литературное произведение (определять замысел, выполнять рисунок, объяснять и оценивать его, прогнозировать дальнейшую работу над реализацией замысла).

- Ребята посмотрите вот мы с вами, и дошли до Сказкограда. (слайд №33). Но Сказкоград заколдован злым волшебником. Нам надо открыть замки. У нас с вами есть ключи давайте попробуем их открыть (дети нажимают на ключи и все 4 замка открываются, и вдруг появляется еще один замок).

- Ребята злой волшебник приготовил для нас еще один замок, который мы сможем открыть, только если расскажем о городе сказкограде.

1. Как вы думаете, что такое Сказкоград?
2. Какие сказки там могут жить?
3. Что можно сказать о книге по ее обложке?

- Молодцы, вы справились и с этим заданием, замок открылся, и мы теперь можем попасть в Сказкоград.

- Ребята посмотри те как много домов в Сказкограде. (слайд № 34). Давайте поможем жителям вернуть все сказки в свои домики.

(слайд № 35) Выбери книгу, которая не может жить в этом домике и объясни, почему ты так решил (ребенку предлагается 4 книги – 3 книги с русскими народными сказками и 1 книга с авторскими книгами).

(слайд № 36) Выбери книгу, которая не может жить в этом домике и объясни, почему ты так решил (ребенку предлагается 4 книги – 3 книги с авторскими сказками и 1 книга со стихами).

(слайд № 37) Выбери книгу, которая не может жить в этом домике и объясни, почему ты так решил (ребенку предлагается 4 книги – 3 книги с волшебными сказками и 1 книга с баснями).

(слайд № 38) Выбери книгу, которая не может жить в этом домике и объясни, почему ты так решил (ребенку предлагается 4 книги – 3 книги со сказками – повестями и 1 книга с рассказами о животных).

- (слайд №39) Молодцы вы справились со всеми заданиями и помогли жителям Сказкограда. Жители сказочного королевства Сказкоград говорят большое спасибо ребятам за помощь в спасении Королевства!

И хотят подарить вам волшебную книгу – заклинаний, которая поможет вам вернуться обратно в детский сад.

Но перед тем как вы отправитесь домой скажите нам, какое испытание для вас было самое сложное, а какое самое легкое, что вам больше всего понравилось в Сказкограде и хотели бы еще к нам вернуться. (появляется книга, при нажатии на которую дети попадают обратно в детский сад) (слайд №40).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Низкий уровень: проявляется в бедности литературного опыта ребенка, отсутствии у него выраженного интереса к литературе. Ребенок с трудом называет знакомые книги, иногда ограничиваясь формулировкой «про то, как...», «где этот герой был». Не знает жанров литературы. Различает сказку, рассказ и стихи на интуитивном уровне, объяснить их отличий не может. Предпочтение отдает одному виду литературы, как правило, сказкам. Ребенок без особого интереса участвует в задании, отвлекается, стремиться перейти к следующей «остановке» на карте.

Средний уровень: для ребенка характерно обще-положительное, недостаточно осознанное отношение к литературе. Читательские интересы более разнообразны, но не глубоки и слабо мотивированы. Ребенок называет по 1-2 примера литературных текстов. Знания о видах и жанрах фрагментарные и не всегда адекватные. В ходе выполнения заданий ребенок начинает интересоваться темой, задает взрослому вопросы, стремится к совместному обсуждению.

Высокий уровень: литературный опыт ребенка достаточно богат и разнообразен. Интерес к книгам более устойчивый, осознанный и мотивированный. Ребенок предпочитает произведения определенного вида, жанра или тематики. Стремится объяснить свой выбор. Показывает знания некоторых жанровых особенностей литературных текстов, особенно любимых. Охотно и эмоционально участвует в задании, задает вопросы на выяснение позиции взрослого по теме.

Обобщенный анализ результатов заданий позволит выделить следующие уровни:

Уровни литературного развития детей старшего дошкольного возраста:

Низкий. Ребенок предпочитает слушанию чтения другие занятия. Литературный опыт ограничен произведениями для детей более младшего возраста. Не различает жанров литературных произведений. При восприятии литературного произведения устанавливает связи между отдельными фактами без проникновения в подтекст. Эмоциональный отклик на прочитанное выражен слабо. Ребенок пассивен при обсуждении книги, в драматизациях и других видах художественной деятельности. Положительно откликается на предложение воспитателя послушать чтение или рассказывание, но тяготения к общению с книгой не испытывает.

Средний. Ребенок способен устанавливать наиболее существенные связи в текстах с динамичным содержанием, испытывает затруднения при слушании более сложных видов произведений (познавательная книга, лирическое стихотворение, басня и др.). Литературный опыт не богат, включает лишь произведения программы. Различает основные жанры: стихотворение и сказка. Обращает внимание на действия и поступки героев, но игнорирует их внутренние переживания. Охотно принимает участие в играх, драматизациях, литературных развлечениях как исполнитель, но не проявляет творческой инициативы.

Высокий. Ребенок проявляет стремление к постоянному общению с книгой, испытывает явное удовольствие при слушании литературных произведений. Имеет богатый литературный опыт, включающий произведения разной тематики и жанров. Различает основные жанры литературных произведений: стихотворение, сказка, рассказ. Обнаруживает избирательное отношение к произведениям определенной тематики или жанра. Способен устанавливать существенные связи в произведении, проникать в его эмоциональный подтекст. Верно осознает мотивы поступков героев, видит их переживания, мысли, чувства. Проявляет внимание к языку литературного произведения. Активно проявляет себя в разных видах художественной деятельности, творчески активен в изобразительной, театрализованной, игровой деятельности по литературному произведению, проявляет речевое творчество в сочинении загадок, сказок, рассказов.

Список литературы:

1. Гриценко З.А. Положи твое сердце у чтения - М.: Просвещение, 2000г.
1. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребёнок и книга. – М.: Просвещение, 1992.
2. Жукова Г.Д Родительское собрание по детскому чтению.- М: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007 г.
3. Жукова Г.Д. Семейное чтение в год семьи.- М: Русская школьная ассоциация, 2007
4. Канавина Г. А. Особенности деятельности библиотеки в поддержку социальной «семьи» и в сохранении традиции семейного чтения в условиях детского дома, организованного по семейному типу. - М.: Просвещение, 2000г
5. Международный день детской книги.- Ж.: Дошкольное образование, 2010. - №6.
6. Нежданова Л. И., Киченко Е. А. Работа с семьей и продвижение семейного чтения – М.: Просвещение, 1996 г.
7. 10. Праздник книги и чтения. Сборник сценариев по привлечению детей к чтению и умению работать с информацией. Российская государственная детская библиотека.-М: Школьная библиотека Программа поддержки чтения.
8. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014 г.
9. 11. Пименова И. П., Сланикова Л. А. Семейное чтение: Целевая программа на 2008-2010 г.
10. 12. Руденко Т., Мелик – Пашаева М. Книги хорошие, книги плохие. Ж.: Дошкольное образование. 2010. - №6.
11. 13. Рубан Н., Семёнова В., Смоляк АС днем рождения, писатель! Составители: сотрудники российской государственной детской библиотеки. Ж.: Дошкольное образование. 2010. - №1
12. 14. Пушкин А.С. Сказки.-М.: Детская литература, 2007г.
13. 15. Ушакова О.С. «Знакомим с литературой детей 5-7 лет» -М.: -2010 г