

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 376 «Дельфинёнок»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ д/с № 376
Протокол от «31» августа 2023 г.
№ 01



УТВЕРЖДАЮ
и.о. заведующего
МБДОУ д/с №376
Е.Н. Ерсонина
Приказ № 57 от «04» 09 2023 г.

«Детская ритмика»

Программа дополнительного образования по музыкально-ритмической
деятельности детей 5-7 лет.

Составила: музыкальный руководитель

Чучалина К.В.

Содержание

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка.....	
1.2. Цели и Задачи программы.....	
1.3. Характеристика возрастных возможностей детей.....	
1.4. Планируемые результаты освоения Программы.....	
2. Содержательный раздел	
2.1. Возрастные особенности музыкально-ритмического развития детей.....	
2.2. Образовательные программы.....	
2.3. Цели и Задачи Программы.....	
3. Организационный раздел.	
3.1. Перспективное планирование.....	19
Список литературы.....	52

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В ритме есть нечто волшебное,
он заставляет нас верить, что
возвышенное принадлежит нам.
И. В. Гете

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды резко тормозят формирование речи. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Ускорить процесс усвоения ритмической структуры можно при направленном обучении с помощью музыкальных игр, этюдов, музыкально – ритмических упражнений.

Музыкально – ритмическая деятельность является синтетическим видом, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать музыкальный слух, и двигательные способности, а также психические процессы, которые лежат в их основе. Задача музыкального движения – воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку, чувствовать и передавать музыкальный образ. Способность создавать музыкально – двигательный образ развивается путем соответствующей целенаправленной организации, как восприятия музыки, так и самих движений детей. Музыка вызывает у любого человека моторную реакцию. Нередко эта реакция остается скрытой, выражаясь лишь в изменениях мышечного тонуса. Надо создавать необходимые условия для естественного выявления этих моторных реакций в движениях всего тела. Все это воспитывает у детей творческую активность и воображение.

Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он и развивает, и развлекает ребят. Плавные, спокойные, быстрые, ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира, учатся выражать свои эмоции.

Занятия танцевальной ритмикой, в отличие от физических нагрузок, мягко, щадяще и ненавязчиво в игровой форме научат детей ритмическим танцевальным движениям, танцевальным и музыкальным играм, основным позам классического танца, дыхательной гимнастике, через которые ребенок научится чувствовать музыку и психологически раскрепостится.

Цель программы «детская ритмика» – развить творческие способности ребенка, танцевальную выразительность, эмоциональную отзывчивость к музыке, зрительную и музыкальную память, слух, координацию движений, гибкость, правильно поставить корпус и осанку, научить правильно отличать сильную музыкальную долю от слабой.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Приказ Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»
- СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г. №26
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
- Примерной программой воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под ред. Вераксы
- Буренина А.И.- Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
- Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - И.Каплунова, И. Новоскольцева.
- «Са-фи-дансе» - Танцевально-игровая гимнастика для детей.
- Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; « Детство – Пресс» - Фирилёва Ж. Е., Сайкина Е.Г. Танцевальная ритмика – Т. Суворова.
- А также на основе авторских разработок музыкально-ритмических композиций из опыта работы в ДОУ.

Программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

1.2. Цель программы: приобщение детей к миру искусства, профилактика и сохранение психофизического здоровья детей, а также формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических движений.

Задачи:

1. Развивать основы музыкальной культуры.
2. Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память).
3. Развивать творческие способности в области искусства танца.
4. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
5. Учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.).
6. Учить оценивать собственное движение и движение сверстника, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.
7. Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении.

8. Воспитывать интерес и любовь к танцевальной музыке разных национальностей.

Задачи, стоящие перед родителями:

1. Поддерживать интерес к музыке и музыкально-ритмической деятельности.
2. Проводить беседы с детьми о впечатлениях, полученных на праздниках и занятиях по ритмике.
3. Организовывать совместные походы с детьми в театр, на концерты.
4. Обогащать домашнюю фонотеку.
5. Присматривать участие в мероприятиях учреждения.

Программа состоит из 3-х разделов, соответствующих содержанию первого и второго и третьего года обучения с учетом динамики развития музыкально-ритмических возможностей детей. В каждом разделе конкретизируются задачи, дается перечень необходимых элементов танцев. Программа «детская ритмика» рассчитана для детей дошкольного возраста от 5-ти до 7 лет. Именно в этом возрасте у детей закладываются и развиваются очень быстро способности любого рода.

1.3. Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности.

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкально - ритмического развития детей. Дети могут

передавать ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения, активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии, придумывать самостоятельно образ, движения, плавно и выразительно выполнять танцевальные движения.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения Старшая группа 5-6 лет

По окончании первого года обучения занимающиеся дети знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку. Выполняют движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.

2 год обучения Подготовительная группа

- . После второго года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, балльные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений. Активно участвуют в играх на развитие творчества и фантазии. Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).
- Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

2 Содержательный раздел

2.1 Возрастные особенности музыкально – ритмического развития детей.

В содержание программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДООУ, учебный план.

Программа по ритмике рассчитана на два года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Программа рассчитана на 72 учебных часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю. С целью сохранения здоровья, и, исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

В программе представлены основные разделы:

- танцевально-ритмическая гимнастика;
- нетрадиционные виды упражнений;
- креативная гимнастика.

В танцевально – ритмическую гимнастику входят разделы: музыкально – ритмические движения, коммуникативные танцы, современный и классический танец;

В нетрадиционные виды упражнений входят разделы: пальчиковая гимнастика, упражнения без музыки, музыкально – дидактические игры, музыкально-подвижные игры;

В креативную гимнастику входят разделы: музыкально-творческие игры, музыкально – двигательные фантазии;

Отличительные особенности программы:

большое количество игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

Принципы обучения:

- Развивающий характер образования в соответствии со способностями и возможностями ребенка;
- Системность, целенаправленность;
- Обучение – через творчество и игру!
- Успешность! (каждый ребенок должен знать и понимать, что он уникален и неповторим, получать задания, которые способен успешно выполнить).

В качестве приложения к программе приводятся конспекты сюжетных и тематических занятий; сценарии развлечений и музыкально-хореографических представлений.

Занятие – основная форма организации кружковой работы.

По содержанию они разнообразны:

- типовые;
- тематические (тема связана с танцем);
- сюжетные (имеют общую сюжетную линию: сказочный или игровой)

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим

возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Структура занятий

1. Организованный вход в зал.

Цель: создать эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Поклон – приветствие, классический экзерсис (по выбору педагога).

2. Подготовительная часть.

Цель: разогреть мышцы, упражнять в танцевальных движениях.

а) игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры);

б) игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);

в) **танцевально-ритмическая гимнастика и пластика** (образно-танцевальные композиции, имеющие сюжетный характер, жесты и пантомимические этюды).

3. Основная часть

Цель: разучивание новых танцевальных композиций или повторение пройденного материала.

4. Заключительная часть

Цель: развитие творческих способностей детей.

Коммуникативно-танцевальная игра (на развитие навыков общения для детей 4-6 лет) и креативная гимнастика (игры, направленные на развитие творческих способностей для детей 6-7 лет).

5. Организованный выход из зала.

Поклон-прощание.

Режим занятий:

Занятия периодически и систематически проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

1 год обучения (*старшая группа*). По окончании первого года обучения занимающиеся дети знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

2 год обучения (*подготовительная группа*). После второго года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять

ритмические, балльные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

2 РАЗДЕЛ 1-2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Для детей 5-7 лет характерны следующие особенности музыкально-ритмического развития:

дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.

У детей старшего возраста возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений – из области хореографии. Это дает возможность подбирать более сложный музыкальный репертуар (включая и классические произведения).

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - "вводе", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения - элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, несколько кругов, становиться в пары и друг за другом, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
 - формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть"

марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее, на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар - по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности): "Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуй сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Тролле,

Старинные бальные танцы: "Полонез", "Менуэт", "Старинная полька" и др.

3.1. Перспективное планирование

ОКТАБРЬ

№	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Классический экзерсис	- Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Формирование осанки.	«Топ-топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	Игроритмика (дискоразминка)	Ходьба и шаги на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши. Добиваться ритмичности (разные ритмические сочетания), бодрого шага.	«Карлики и великаны» «Круг, колона, шеренга»
3	Игротанец	- Ходьба («кошечка, «цыплята»), по кругу. Координировать движения рук и ног. Учить прыгать легко, ритмично. Учить танцевальный шаг галопа.	«Лошадки бьют копытом» «Соседи» «Мартышки» «Топ-топ, каблучок» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Выполнять движения под музыку ритмично. Развивать умение выражать содержание музыки в движении. Учить выполнять жест «приглашение» Обратить внимание на партнера в танце.	«Часики» «Автомобили» «Ветер» «Паровоз» «Паучок» «Чашка» «Зарядка» «День рождения». «Са-Фи – Дансе» уроки №7-8/94 Жест «Приглашение на танец» Этюд «Взгляд прямой на партнера» «Са-Фи – Дансе» уроки №7/157

5	Танец	<p>Упражнять в поскоке, легком беге</p> <p>Учить новые танцевальные композиции.</p> <p>Упражнять детей в умении выполнять ритмично (выставление ноги вперед на носок, притопы).</p>	<p>«Веселые лягушата»</p> <p>«Парная пляска»</p> <p>Полька «Старый жук»</p> <p>«Потанцуй со мной, дружок» И.Каплунова, И.Новоскольцева, стр.54.</p> <p>Авторские разработки танцев</p>
6	Коммуникативно-танцевальная игра	<p>Учить детей определять сильные доли хлопками.</p> <p>Закреплять топающий шаг.</p>	<p>«Музыкальное эхо»</p> <p>«Поезд» «Са-Фи – Дансе» уроки №1-2/90</p> <p>А.И.Буренина</p> <p>«Коммуникативные танцы»</p>
	Сюжетный урок «Путешествие»	<p>Закрепить выполнение танца польки. Способствовать развитию внимания и ориентировки в пространстве.</p>	<p>«Я на солнышке лежу»</p> <p>«Чебурашка»</p> <p>«Са-Фи – Дансе» урок №8/160</p>

НОЯБРЬ

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	<p>-Танцевальные позиции ног - (подготовительная, 1 позиция).</p> <p>-Полуприседы и подъемы на носки с движением руки («руки- голова»).</p> <p>Учить сохранять правильное положение корпуса.</p> <p>Учить переносить вес тела с одной ноги на другую, не отрывая носков от пола.</p>	<p>«Топ- топ, каблучок 2»</p> <p>И.М.Каплунова</p> <p>И.А.Новоскольцева</p> <p>(«Экзерсис»)</p>
2	Игроритмика (дискоразминка)	<p>Развивать чувство ритма.</p> <p>-Хлопки на сильную долю (размер 4/4).</p> <p>-Хлопки и притопы на сильную и слабую доли такта.</p> <p>- Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками, подъемом рук.</p> <p>Координация движений рук и ног.</p>	<p>«Зверята в клетке»</p> <p>«Гуси и гусеницы»</p> <p>«Матрешки на полке»</p> <p>«Слоны»</p> <p>«У каждого свой дом»</p> <p>«Поменяемся местами»</p> <p>«Поздороваемся»</p> <p>«Корзинки»</p> <p>«Полька с хлопками»</p> <p>И. Дунаевский</p>
3	Игротанец	<p>Упражнять в умении выполнять танцевальные движения.</p> <p>Добиваться четкости при выполнении движений.</p> <p>Выполнять движения легко, свободно.</p> <p>Учить детей в прыжке выставлять</p>	<p>«Петрушки» «Куклы»</p> <p>«Камушки»</p> <p>«Кочки»</p> <p>«Улитка»</p> <p>«Бревнышко»</p> <p>«Бабочки»</p> <p>«Полька с куклами»</p>

		<p>поочередно ногу.</p> <p>Учить народным танцевальным движениям.</p> <p>Добиваться четкости при выполнении движений.</p>	<p>(«Топ – топ, каблучок» 2) И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева «Топ, каблучок» ч. 1, №9 («Русский танец»)</p>
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	<p>Формировать выразительность телодвижений, пластичность.</p> <p>Уметь выполнять упражнения (повороты, выставление ног на носок).</p> <p>Развивать умение детей изображать музыкальный образ.</p> <p>Уметь раскачивать корпус тела из стороны в сторону.</p>	<p>«Карусельные лошадки» муз. Б.Савельева «Са-Фи-дансе» урок №13-14/103 «Песня короля» (муз. Ю.Энтина) «Ванечка-пастух» (муз. Ю.Мориц) Жест «Раскачивание под ветром» «Са-Фи-Дансе» урок №19/173</p>
5	Танец	<p>Развивать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки с предметами.</p> <p>Сохранять осанку, следить за движением рук.</p>	<p>«Разноцветная осень» «Танец с балалайками» М.Морозова Диск «Все мы дружим с песенкой» Морозовой</p>
6	Коммуникативно-танцевальная игра	<p>Содействовать развитию навыков общения друг с другом в танце.</p> <p>Развивать умение имитировать движения соответственно образу.</p>	<p>«Закручивание круга» «Гусеница» А.И.Буренина «Коммуникативные танцы»</p>
	Сюжетный урок	Закрепить знакомые танцевальные	«Са-Фи – Дансе» урок

**«На выручку
карусельных
лошадок»**

движения.

№21/108

ДЕКАБРЬ

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Перевод рук из 1-й позиции в 3-ю, затем во 2-ю и плавно вниз в подготовительную Закрепить позиции рук.	«Топ- топ, каблук 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Увеличение круга (усиление звука) и уменьшение круга (уменьшение звука). - Движения руками в разном темпе. Развивать динамический слух. Упражнять в умении выполнять движения в различном темпе.	«Танец в кругу» евр.нар.мелодия («Потанцуй со мной, дружок»)
3	Игротанец	- Русский шаг (шаг с притопом). - Перестроения в несколько кругов на шаге и беге. - Формировать умение выполнять танцевальный комплекс упражнений с султанчиками. Учить танцевальным движениям.	Упражнения «Султанчики» «Танец с султанчиками» З.Роот
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Формировать умение выполнять образно-танцевальные упражнения. Продолжать учить бегать легко и ритмично, не зажимать руки. Уметь прямо держать корпус тела.	«Воробьиная дискотека» «Сверчок» М.Пляцковского Жест «Хорошее настроение»
5	Танец	Развивать двигательные умения детей, координацию движений. Продолжать развивать умение	«Зимняя фантазия» «Русский хоровод» («Русский

		выполнять русские народные движения в кругу.	лирический») Диск классической музыки «Шедевры инструментальной музыки» часть 1-я.
6	Коммуникативно-танцевальная игра	Развивать коммуникативные навыки. Формировать волевые навыки.	- «Музыкальные стулья» - «Снежная баба» «Са-фи-дансе» урок №25-26/114
	Сюжетный урок «Маугли»	Совершенствовать выполнение разученных танцевальных движений, способствовать развитию гибкости.	«Са-фи-дансе» урок №30/185

ЯНВАРЬ

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	<p>- Позиции для рук: 3-я.</p> <p>- Позиция для ног: 2-3-я.</p> <p>Учить принимать новые позиции рук и ног.</p>	<p>«Топ- топ, каблучок 2»</p> <p>И.М.Каплунова</p> <p>И.А.Новоскольцева</p> <p>(«Экзерсис»)</p>
2	Игроритмика (дискоразминка)	<p>- Прыжки из 1-й позиции во 2-ю.</p> <p>- Движения туловищем в разном темпе.</p> <p>- Бег небольшими прыжками по кругу с ноги на ногу («по кочкам»).</p> <p>Начинать движение после вступления, отмечать движением метроритмическую пульсацию.</p> <p>Закреплять навык пружинящего движения.</p>	<p>Полька</p> <p>«Попрыгунчики»</p> <p>(«Топ-топ, каблучок 2»)</p> <p>И.М.Каплунова</p> <p>И.А.Новоскольцева)</p>
3	Игротанец	<p>- Прыжки с ноги на ногу с поворотом вокруг себя.</p> <p>- Пскоки по кругу.</p> <p>Учить легко прыгать.</p> <p>Упражнять детей в энергичном подскоке, выполнении движений с лентой («руг», «змейка»).</p> <p>Учить удивляться, покачивать головой из стороны в сторону.</p>	<p>«Топ-топ, каблучок» 1</p> <p>Упражнения</p> <p>«Ленточки»</p> <p>- Жест «Ай-ай-ай»</p>
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и	<p>Формировать умения двигаться парами, выполнять танцевальные движения: приставной шаг в</p>	<p>«Большая прогулка»</p> <p>(«Марш»)</p> <p>«Облака» (муз. В.</p>

	пластика	стороны, притопы. Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами.	Шаинского) «Са-Фи-дансе» урок №35/121
5	Танец	Закреплять знакомые танцевальные движения в парах.	«Танец снеговиков» Авторские разработки
6	Коммуникативно-танцевальная игра	Развивать умение изображать сказочные образы в движении.	«Два Мороза» «Гномик веселый, грустный» «Са-Фи-дансе» урок №35/121
	Сюжетный урок «Путешествие в Кукляндию»	Повторить разученные упражнения танцев. Закрепить перестроение в круг. Содействовать развитию навыков культуры движений.	«Са-Фи-дансе» урок №34/120
	Сюжетный урок «Цветик-семицветик»	Закрепить выполнение танцевально-ритмической гимнастики. Воспитывать доброе отношение друг к другу.	«Са-Фи-дансе» урок №38/193

ФЕВРАЛЬ

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Позиции для ног 1-4-я. Перевод из одной позиции в другую. Закреплять знания позиций, сохранять равновесие.	«Гарантелла» (диск «Музыкальная палитра» №45)
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Ходьба с увеличением темпа, переход на бег и обратно. - Прыжки: «метелочка», поочередно на каждой ноге. - Хлопковые упражнения в ходьбе и беге по звуковому сигналу. Продолжать учить выполнять движения в разном темпе. Закреплять умение прыгать, энергично отталкиваясь от пола. Развивать ритмичность, слуховое внимание.	«Са-Фи-дансе» уроки №44-52 Полька «Попрыгунчики» («Топ-топ, каблук» 2)
3	Игротанец	- Русский хороводный шаг. - Приставной шаг с притопом - Выпад с хлопками Формировать осанку, умение выполнять танцевальные шаги в кругу. Учить на каждом шаге четко приставлять ногу к ноге. Корпус держать прямо,	Горшкова Е.В./95. Танец «Метелица» («Топ – топ, каблук» 1) Авторский танец «Гномики»

		поворачивая в сторону движения.	
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Учить изменять движения. Развивать пластичность. Формировать умение выполнять движения бегового характера. Учить выполнять жест благодарности или приветствия, выражать превосходство.	- «Расскажи Снегурочка» (муз. Ю.Энтина) - «Бег по кругу» (полька «Кремена») - Жест «Поклон» - Направление взгляда «Сверху вниз».
5	Танец	Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами. Учить диско-движениям.	Диск «Топ-топ, каблучок 2» «Танец с платками» («Прялица») р.н.м. «Тустеп»
6	Коммуникативно-танцевальная игра	Развивать коммуникативные способности детей. Развивать инициативу при составлении танцевальных композиций.	«Усни-трава» «Са-Фи-дансе» урок №41/127 «Мальчики пляшут, девочки танцуют» «Са-Фи-дансе» урок №43/201
	Сюжетный урок «Искатели клада»	Содействовать развитию выразительности в движениях, танцевальности. Развивать музыкальный слух.	«Са-Фи-дансе» урок №44/202

МАРТ

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Перевод рук из одной позиции в другую. - Поклон и реверанс. Закреплять знакомый комплекс упражнений.	«Топ- топ, каблук 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	Игроритмика (дискоразминка)	Хлопки и удары ногой на сильную и слабую доли такта. Закреплять умение выполнять простейшие движения руками в различном темпе. Развивать чувство ритма.	Вальс «Встреча весны» З.Роот - «Деревца качаются» «Заводные игрушки» («Потанцуй со мной, дружок»)
3	Игротанец	- Упражнение «до-за-до» в парах. - Шаг с притопом. Учить новому танцевальному движению в парах. Продолжать учить приставной шаг, приставляя пятку к пятке. Шагать легко, слегка пружиня ноги.	«Трик, трик, трик» (диск «Потанцуй со мной, дружок»)
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Формировать умение выполнять танцевально-образные движения в низких положениях . Учить акцентировать внимание.	«Приходи сказка» «Са-Фи-дансе» урок №49/208 Жест «Указательный палец»
5	Танец	Способствовать развитию	«Кадриль» р.н.м.

		двигательной раскрепощенности в танцевальных движениях.	Авторская разработка Полька «Не шали!» «Са-Фи-дансе» урок №51/213
6	Коммуникативно-танцевальная игра	Развивать коммуникативные способности в парах. Формировать ориентировку в пространстве. Развивать умение выразить в пластике разные образы.	«Птица без гнезда» «Воробушки» «Са-Фи-дансе» урок №50/134
	Сюжетный урок «Клуб веселых человечков»	Совершенствовать выполнение изученных танцевальных композиций.	«Са-Фи-дансе» урок №54/215

АПРЕЛЬ

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	Учить делать круговые движения ногами, скользя по полу.	Диск «Шедевры классической музыки»
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Танцевальная разминка по кругу (Ходьба, бег, прыжки, ритмические хлопки). Правильно координировать движения ног и рук.	Авторская разработка танца «Яблочко»
3	Игротанец	- Боковой галоп. - Полуприседание с каблучком. Развивать умение выполнять боковой галоп, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа. Передавать в движении характер.	«Круговой галоп» («диск «Потанцуй со мной, дружок»)
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Упражнение «Закрытые стопы» Жест «Пожимать плечами» Продолжать учить выполнять движения с предметами. Развивать умение имитировать движения кота («поточить когти, погладить шерсть») Учить танцевальным движениям чарльстона. Уметь показывать недоумение.	«Упражнение с платочком» «Мурляндия» (Г.Гладкова) «Са-Фи-дансе» уроки №57-58/139
5	Танец	Обогащать двигательный опыт разнообразными движениями.	«Танец в шляпках» «Чарльстон»

6	Коммуникативно-танцевальная игра	<p>Формировать звуковысотный слух. Закрепить знакомые танцевальные движения.</p> <p>Формировать умение вести себя во время движения, чувство такта.</p>	<p>«Карлики и великаны» «Са-Фи-дансе» уроки №62/144 «Музыкальные змейки» «Са-Фи-дансе» уроки №61/222</p>
	Сюжетный урок «Времена года»	<p>Способствовать развитию выразительности и двигательной раскрепощенности в изученных танцевальных композициях.</p>	<p>«Са-Фи-дансе» уроки №61/141</p>

МАЙ

<i>№ п</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	Соединение изученных упражнений в законченную композицию. Закрепление изученного материала.	«Топ-топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Танцевальная разминка по кругу (ходьба, бег, прыжки, ритмические хлопки). - Движения руками в разном темпе. Закреплять умение координировать движения ног и рук.	Полька «Сладкоежки» (авторская разработка)
3	Игротанец	- Боковой галоп, повернувшись лицом к центру круга. Передавать в движении стремительный характер. Продолжать учить боковой галоп, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа.	«Круговой галоп» (диск «Потанцуй со мной, дружок») - Этюд «На лошадке».
4	Танцевально- ритмическая гимнастика и пластика	Закрепление знакомого материала.	Комплекс упражнений: «Часики», «Карусельные лошадки», «Зарядка», «Воробьиная дискотека», «Упражнения с платочком».

5	Танец	Обогащать двигательный опыт разнообразными движениями.	«Микки- маусы» Авторские разработки танцев
6	Коммуникативно-танцевальная игра	Формировать звуковысотный слух. Закрепить знакомые танцевальные движения. Формировать умение вести себя во время движения, чувство такта.	«Карлики и великаны» «Сапожки» «Са-Фи-дансе» уроки №62/144
	Сюжетный урок «В мире музыки и танца»	Способствовать развитию творческих способностей при использовании знакомых движений. Закрепить умение ритмично и выразительно двигаться в танце.	«Са-Фи-дансе» уроки №68/147

Октябрь

<i>№ п</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Русский поклон. - Танцевальные позиции рук и ног (1-4). Повторить танцевальные движения рук и ног в центре зала.	Классическая музыка
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Ходьба на каждый счет, хлопки через счет. - Хлопки и удары ногой на сильную долю (размер 2/4, 3/4). Развивать ритмичность.	«Полька с хлопками» И. Дунаевский
3	Игротане и элементы двигательной гимнастики	- Основные движения русского танца: «гармошка», «присядка», «ковырялочка». - Упражнения: «Стопы на себя», «стопы от себя», «лодочка».	Народные мелодии (CD диск «Топ-топ, каблучок» часть 1)
4	Танцевально- ритмическая гимнастика и пластика	Развивать умение выполнять приставные шаги с хлопками в умеренном темпе. Закреплять поскоки. Разводить руки в стороны. Девочкам братья за юбочки, мальчикам – за пояс.	«Танец с хлопками» (в ритме диско) «Са-Фи- дансе» уроки №1- 2/231 «Слоненок» (в стиле диско) Жест «Широта» Жест «Красивый наряд» «Са-Фи-дансе» уроки

5	Танец	Упражнять в выполнении русских народных танцевальных движений.	«Колоски» «Казачья кадрили» Танец «Казачата» (авторские разработки)
6	Креативная гимнастика	Развивать внимание, память. Способствовать развитию творческих способностей.	«Дирижер-оркестр» «Ручеек» «Са-Фи-дансе» урок №1-2/233
	Сюжетный урок «Охотники за приключениям»	Воспитывать творческую активность детей.	«Са-Фи-дансе» урок №9/239

Ноябрь

№	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Классический экзерсис	<p>- Русский поклон.</p> <p>- Танцевальные позиции рук и ног (1-4).</p> <p>Упражнять в умении выполнять движения экзерсиса.</p>	<p>Классическая музыка</p> <p>CD диск «Потанцуй со мной, дружок»</p>
2	Игроритмика (дискоразминка)	<p>-Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка.</p> <p>- Хлопки и удары ногой сильной доли (2\4 и 3/4 размеры).</p> <p>Развивать ритмичность.</p>	<p>«Краковяк»</p> <p>(CD диск «топ-топ, каблучок» 2)</p>
3	Игротанец и элементы двигательной гимнастики	<p>- Танцевальный шаг: нога в сторону на пятку с наклоном в сторону.</p> <p>Шаг польки.</p> <p>Учить танцевальным движениям.</p> <p>Развивать пластичность и гибкость.</p>	<p>CD диск «Танцкласс»</p> <p>Упражнения:</p> <p>«гимнаст», «ежик», «колесо», «Улитка», «Складочка», «велосипед», «часики».</p>
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	<p>Координировать движения рук и ног под характер марша.</p> <p>Учить обращать внимание на партнера по танцу.</p> <p>Упражнять детей в танцах игрового характера.</p>	<p>«Марш»</p> <p>(муз.Г.Свиридова)</p> <p>Знакомство с жестами:</p> <p>«Отгадай, кто это?», «Я шепчу».</p> <p>«Са-Фи-дансе» урок №10/243</p> <p>«Три поросенка»</p>

			муз.И.Ефремова
5	Танец	Развивать ритмичность и согласованность движений в танце.	«Краковяк» «Танец с зонтиками» Авторская разработка «Потанцуй со мной, дружок»
6	Креативная гимнастика	Воспитывать чувство такта во время движения. Совершенствовать динамический слух. Способствовать развитию творческих способностей.	«Круг и кружочки» «Са-Фи – дансе» «Кто в лесу живет?»
	Сюжетный урок «Морские учения»	Развивать ритмичность и согласованность движений, ориентировку в пространстве.	«Са-Фи-дансе» урок №21/253

Декабрь

№	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Классический экзерсис	<p>- Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.</p> <p>- «Открывание» руки в сторону и на пояс.</p> <p>Учить плавно выводить руки.</p>	«Менуэт» («Топ-топ, каблучок» 1)
2	Игроритмика (дискоразминка)	<p>- Ходьба по кругу с носочка в чередовании с бегом и прыжками.</p> <p>- Хлопки и удары ногой сильной доли (2/4, 3/4).</p> <p>Развивать ритмичность.</p>	«Французская полька» («Топ-топ, каблучок» 1)
3	Игротанец и элементы вокально - двигательной гимнастики	<p>- Основные движения танца</p> <p>- Танцевальные движения: повороты, приставные шаги.</p> <p>- Танцевальный шаг</p> <p>Учить танцевальным движениям самбы.</p> <p>Развивать умение выполнять движения ритмично.</p> <p>Развивать гибкость.</p>	«Самба». Диск «Танцкласс» Упражнения: «Чебурашка», «Буратино», «Лягушка», «Султан».
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	<p>Формировать умения двигаться по одному, парами.</p> <p>Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами.</p>	«Летка - енка» муз. В.Лехтинен «Белочка» муз. В.Шаинского Жесты «Отлично!», «Смотрю вдаль». «Са-Фи-дансе» урок

			№31-32/270
5	Танец	Формировать умение выполнять движения танцев рок-н-ролла, самбы.	«Новогодний рок-н-ролл» «Елочные игрушки» («Самба») «Са-Фи-Дансе» №51/296.
6	Креативная гимнастика	Развивать творческие способности детей.	«Смена настроения» «Танец в кругу» Евр. мелодия «Са-Фи-дансе», стр. 263
	Сюжетный урок «Родина моя»	Закрепить выполнение разученных упражнений танцевально-ритмической гимнастики.	«Са-Фи-дансе» урок №28/265

Январь

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	<p>- Demi – plie.</p> <p>- Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.</p> <p>Закреплять умение делать полуприседания.</p>	Диск «Шедевры классической музыки»
2	Игроритмика (дискоразминка)	<p>- Чередование ходьбы с хлопками.</p> <p>Развивать умение свободно переходить от активного шага к хлопкам.</p>	«Раз, два, три» (диск «Потанцуй со мной, дружок»)
3	Игротанец	<p>Танцевальный шаг на полупальцах</p> <p>Продолжать развивать гибкость.</p> <p>Учить шагу на полупальцах в подвижном и спокойном темпе.</p>	«Плыть лебедушкой». Комплекс: «Самолетик», «Щука», «лягушка».
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	<p>Развивать умение выполнять бег с захлестом с хлопками на сильную долю.</p> <p>Закрепить приставной шаг и притопы на месте.</p> <p>Уметь показывать «открытые» ладони, выражать напряжение в позе и мимике.</p>	«По секрету всему свету» муз.В.Шаинского «Колобок» муз.Т.Морозовой Жесты: «К небу», «Обида». «Са-Фи-дансе» урок №37-38/280
5	Танец	<p>Развивать согласованность движений в образном танце.</p> <p>Выполнять движения ритмично.</p>	«Звездное сияние» «Заячье танго» (авторские разработки)

6	Креативная гимнастика	Развивать творческую инициативу.	«Платочек», «Зайкины ушки». Диск «Топ-топ, каблучок» 1
	Сюжетный урок «Королевство волшебных мячей»	Закрепить выполнение танцевально-ритмической гимнастики с мячом. Развивать ориентировку в пространстве и координацию движений.	«Са-Фи-дансе» урок №36/276

Февраль

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Demi – plie. - Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Совершенствовать умение делать полуприседания.	Диск «Шедевры классической музыки»
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Прыжки: «метелочка», «качалочка». Закрепить умение детей ритмично подпрыгивать, сохранять правильное положение корпуса.	«Танец с прыжками» польская народная мелодия (диск «Потанцуй со мной, дружок» №18)
3	Игротанец и элементы двигательной гимнастики	- Танцевальные шаги: «приседание с каблучком»; Присев на опорной ноге, вывести вперед на каблук. С опорой на полупальцы, разворачивать в стороны колени. Уметь качаться из стороны в сторону. Развивать гибкость и пластичность.	«Веревочка». Жест «Качание волн». - Упражнения: «ежик», «лодка», «коробочка», «Растяжка».
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Продолжать формировать умение выполнять движения с предметами. - Боковой галоп в чередовании с кружением на подскоке вокруг себя.	«Неприятность эту мы переживем» муз. Б.Савельева «Галоп – шутка» «Са-Фи-дансе» урок №43/284
5	Танец	Обогащать двигательный опыт	«Яблочко»

		детей. Передавать в движении легкий характер музыки.	
6	Креативная гимнастика	Развивать танцевальное творчество. Формировать умение выразить в пластике разные образы.	«Повтори за мной!» «Магазин игрушек» «Са-Фи-дансе» урок №43/283
	Сюжетный урок «Спортивный фестиваль»	Закрепить выполнение упражнений с предметами.	«Са-Фи-дансе» урок №48/288

Март

№	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Классический экзерсис	<p>- Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.</p> <p>- Demi – plie, Battement tendu.</p> <p>Закрепить знания позиций рук.</p> <p>Развивать внимание.</p> <p>Закрепить умение выводить ногу вперед, в сторону, назад. Чередовать с полуприседанием</p>	Диск «Классическая музыка»
2	Игроритмика (дискоразминка)	<p>- Чередование ходьбы с хлопками.</p> <p>Развивать умение свободно переходить от активного шага к хлопкам.</p>	Трик, трик, трик» шотландская полька (CD диск «Потанцуй со мной, дружок» №1)
3	Игротанец и элементы двигательной гимнастики	<p>- Основные движения танца «менуэт».</p> <p>Учить шагу менуэта. Закрепить поклон у мальчиков и реверанс у девочек.</p> <p>Танцевальные прыжки в разных вариантах.</p> <p>Развивать умение выполнять прыжки со сменой положения ног: вместе-врозь, вперед-назад, крест-накрест, с хлопками.</p> <p>Формировать пластичность движений.</p>	<p>«Менуэт» Боккерини («Топ-топ, каблучок» 1)</p> <p>«Парный весенний танец» («Журчат ручьи» Зарецкая, 24)</p> <p>Упражнения: «Кошечка», «Перекаты», «Уголок»</p>

4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Формировать выразительность образных движений. Уметь выполнять выразительно, качать корпусом вперед-назад.	«Божья коровка» «Воздушная кукуруза» Жесты: «Почтение», «Пилить дрова». «Са-Фи-дансе» урок №56/301
5	Танец	Развивать ритмичность движений.	«Мари и принц» («Менуэт») «Красная Шапочка и Волк» «Са-Фи-дансе» урок №41/283
6	Креативная гимнастика	Содействовать развитию творческих способностей.	«Танцевальный вечер»
	Сюжетный урок «Путешествие в маленькую страну»	Содействовать развитию творческих способностей и выразительности движений.	«Са-Фи-дансе» урок №55/299

Апрель

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Закрепление изученного материала.	Классическая музыка
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Танцевально-образное упражнение на беге и прыжках. Упражнять в умении выполнять танцевальные шаги на беге и прыжках.	«Танцуй со мной» (CD диск «Потанцуй со мной, дружок» №6)
3	Игротанец и элементы двигательной гимнастики	-Пружинистый шаг в чередовании с подскоками. - Приставные шаги, кружения, боковой галоп по кругу в парах. Совершенствовать сильный, энергичный подскок. Уметь четко переходить от активного движения к более спокойному, плавному. Закрепить знакомые танцевальные движения в парах. Развивать пластичность движений.	Танец «Стирка» Танец «Капитошка» (диск «Волшебники двора») Упражнение «Рок-н-ролл лежа», «Дельфин».
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Закрепить умение выполнять бег с захлестом с хлопками на сильную долю. Совершенствовать умение детей выполнять танцевально-образное	«По секрету всему свету» муз. В.Шаинского «Са-Фи-дансе» урок №37-38/280 «А может быть ворона» муз.

		упражнение. Развивать выразительность движений.	Г.Гладкова «Са-Фи-дансе» урок №62/308 Жесты: «Оседлать коня», «Оглянуться на зов».
5	Танец	Закреплять умение выполнять движения польки. Учить танцам других народов.	«Смени пару» «В стиле кантри» народная мелодия CD Диск «Потанцуй со мной, дружок» №20. №4.
6	Креативная гимнастика	Содействовать развитию творческих способностей. Формировать умение выражать в пластике разные жанры музыки (вальс, полька, марш), передавая образы бабочки, солдатиков, лисичек и т.д.	«Здравствуйте, ладошки». «Творческая импровизация»
	Сюжетный урок «Путешествие в Играй-город»	Закрепить разученные танцевальные композиции. Способствовать развитию пластичности и музыкальности.	«Са-Фи-дансе» урок №61/306

Май

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Соединение изученных упражнений в законченную композицию. Закрепление изученного материала.	Диск «Классическая музыка»
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Танцевально-образное упражнение на беге и прыжках. Закреплять танцевальные шаги на прыжках.	«Концерт на болоте» А.Пинегин (диск «Танцкласс»)
3	Игротанец и элементы двигательной гимнастики	-Шаг «Встать на пятку» - Основные движения танца «вальс» - «приставной шаг с приседанием». Учить выполнять шаг «с пятки». Учить шаг вальса. Развивать гибкость.	Этюд «Кручу – кручу». Танец «Скрюченный чарльстон» А.Пинегин (диск «Танцкласс») «Детский вальс» (диск «Топ-топ, каблучок» часть 1)
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Совершенствовать умение детей выполнять танцевально-образное упражнение с элементами ритмики.	«А может быть ворона», «Три поросенка», «Упражнение с флажками», «Пластилиновая ворона». Диск «Детские песни»
5	Танец	Закреплять умение выполнять движения польки.	Полька «Сладкоежки» «Венская полька»

		Развивать пластичность движений.	И.Штраус (CD диск «Топ-топ, каблучок» часть 2) «Вальс цветов» П. Чайковский Авторская разработка
6	Креативная гимнастика	- Содействовать развитию творческих способностей. Формировать умение выражать в пластике разные жанры музыки (вальс, полька, марш), передавая образы бабочки, солдатиков, лисичек и т.д.	«Здравствуйте, ладошки». - «Творческая импровизация»
	Сюжетный урок «В гостях у трех поросят»	Добиться правильного выполнения упражнения «Три поросенка». Повторить перекаты вперед-назад, вправо-влево. Закрепить выполнение танца «Полька».	«Са-Фи-дансе» урок №67/315

Список литературы

1. Арсеновская, О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения [Текст]: методическое пособие / О. Н. Арсеновская. - Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.
2. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
3. Горшкова, Е. А. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7- лет [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ Е. А. Горшкова. – Москва.: Гном и Д, 2004.
4. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ/ Н. В. Зарецкая. – Москва.: Айрис-пресс, 2005.
5. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблук. Часть 1-я [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2000.
6. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблук. Часть 2-я [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2005.
7. Каплунова, И. М. Потанцуй со мной, дружок! [Текст]: /И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. СПб.: Невская нота, 2010.
8. Коренева, Т. Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112 с.
9. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Г. А. Праслова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
10. Слущкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду [Текст]: С.Л. Слущкая. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2006. – 272 с.

11. Фирилева, Ж. Е. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2005. – 352 с.
12. Фирилева, Ж. Е. ФИТНЕС – ДАНС лечебно – профилактический танец [Текст] : учебно – методическое пособие / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. – СПб.: Детство – пресс, 2007. - 375 с.
13. Фольклор – музыка – театр [Текст] : программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно-методическое пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 216 с.